

**Interreg**



Spolufinancovaný  
EURÓPSKOU ÚNIOU

**Pol'sko – Slovensko**

# **Goralský spevník Śpiewnik góralski**

Spevník goralských piesní polsko-slovenského pohraničia  
Śpiewnik pieśni góralskich pogranicza polsko-słowackiego





„Výhradnú zodpovednosť za obsah tejto publikácie nesú autori a ne-  
možno ju stotožňovať s oficiálnym stanoviskom Európskej únie a Žilin-  
ského samosprávneho kraja.“

„Wyłączną odpowiedzialność za treść niniejszej publikacji ponoszą  
autorzy i nie może ona być utożsamiana z oficjalnym stanowiskiem Unii  
Europejskiej i Samorządowego Kraju Żylińskiego.“

# Goral'u

♩ = 120

1 Go- ra ſu, cy ěi ňe žal<sup>f</sup>, vod-

6 chō- džič vod strun voj- cys- tyk? Šmjer- ko- vyk

11 ta- ſuv i haſ, i tyk po- to kuv pfe- cys- tyk.

17 Go- ra ſu, cy ěi ňe žal?<sup>f</sup> Go-

22 Go- ra ſu, vruč ſe do haſ.

2. I goral' na gury spožerol i lzy renkovym učerol.  
I gury poručič třeba, dla chleba, Paňe, dla chleba.  
Goralu, cy či ne žal?  
Goralu, vruč ſe do hal!
3. A goral' jak džeko place, možno, ze ſe juž ſevruce.  
I starýk poručič třeba, dla chleba, Paňe, dla chleba.  
Goralu, cy či ne žal?  
Goralu, vruč ſe do hal!

## Goral'u (po slovenky)

1. Goralu, či ti nie je lúto, odchádzat z otcovizne? Smrekových lesov a hôľ i tých potokov prečistých. [:Goralu, či ti nie je lúto? Goralu, vráť sa do hôľ:]
2. I goral na hory pozrel a utieral slzy rukávom. I hory opustiť treba, kvôli chlebu, Pane, kvôli chlebu. [:Goralu, či ti nie je lúto, goralu, vráť sa do hôľ:]
3. Goralu, vráť sa do hôľ, lebo tam zostali rodičia. Ked' pôjdeš do ďalekého kraja, kto s nimi bude, kto to vie? [:Goralu, či ti nie je lúto, goralu, vráť sa do hôľ:]

## Goral'u (po pol'sky)

1. Góralu, czy ci nie żal, odchodzić od stron ojczystych? Świerkowych lasów i hal i tych potoków srebrzystych? [:Góralu, czy ci nie żal, Góralu, wracaj do hal!:]
2. I goral na hory pozrel a utieral slzy rukávom. I hory opustiť treba, kvôli chlebu, Pane, kvôli chlebu. [:Góralu, či ti nie je lúto, goralu, vráť sa do hôľ:]
3. Goralu, vráť sa do hôľ, lebo tam zostali rodičia. Ked' pôjdeš do ďalekého kraja, kto s nimi bude, kto to vie? [:Góralu, či ti nie je lúto, goralu, vráť sa do hôľ:]

# Matusovska

Moderate  $\text{♩} = 120$

1  
Hej, Matuši, tu ši, hej, Matuši, cōšik še vom

7  
vgor- cku du- ši. Kje to zgor- cka vy- bje- re me, ma tu

14  
sov sko za ton cy- me.

20

26

2. Moje nóżki jako igły, len še mi tak v tancu migły  
a muj glosek jako zvunek, cuč go jaze za trī gruňe.
3. Na, cus byk si ňepjevala, na, cus byk si ňehujkala.  
Nimom duma maľučkjego, ze byk si go povijala.

## Matúšovská (po slovenky)

1. Hej, Matúši, Hej, Matúši, niečo sa vám v hrnci dusí. Keď to z hrnca vyberieme, Matúšovskú zatancujeme.
2. Moje nôžky ako ihly, v tanci sa mi len tak mihi a môj hľasok ako zvonček, počuť ho až za tri grúne
3. Nuž, čo bych si nespievala, nuž čo bych si neujúkala. Nemám doma maličké, abyh si ho povíjala.

## Mateuszowska (po pol'sky)

1. Hej, Mateuszu, hej, Mateuszu, coś się gotuje w twoim garnku. Gdy wyjmiemy to z garnka, zatańczymy Mateuszowską.
2. Moje nóżki są jak igły, w tańcu migają, a mój głos jest jak dzwonek, słychać go aż za trzy góry.
3. No cóż, dlaczego bym nie śpiewała, dlaczego bym nie wyskała. Nie mam w domu niemowlaka, żeby go przewijać.

# Spoza Pil'ska idže chmara

Musical notation for 'Spoza Pil'ska idže chmara'. The tempo is 120 BPM. The key signature is one sharp (F#). The time signature starts at 2/4. The lyrics are:

1  
Spo- za Pił- ska i dżechma ra, skim ze jo si be- de spa-  
la?  
6 Sto-bom, sto bom ja- šo- nec ku, na bjo- l'un- kjem  
zo glo vec ku.

2. Na grunicku stoji sarna, gřebje nozkom, že by zarla.  
Ze by zarla, že by pila, karcmorecko, nalej vina.

## Spoza Pilska ide chmúra (po slovenky)

1. Spoza Pilska ide chmára, s kymže ja si budem spávať? S tebou, s tebou šuhajíčku, na bieľučkom vankúšiku.
2. Na grúniku stojí srna, hrabe nôžkou, že by žrala. Že by žrala, že by pila, krčmárečka, nalej vína.

## Nad Pilskiem nadciąga chmura (po pol'sky)

1. Od Pilska nadciąga chmura, z kim będę chodzić do łóżka? Z tobą, z tobą, młodzieńcze, na bieluteńkiej poduszce.
2. Na wzgórzu stoi sarna, grzebie nóżką, bo by żarła. Aby żarłą, aby piła, karczmareczko nalej wina.

# Do domu, do domu

 = 120

Do do- mu, do do- mu hej, ňi- mas tam ku ku- mu.

 6

Ku voj- cu, ma če- ň. hej, ku do- bryvje ce ň.

2. Do domu, do domu, hej, ňimas tam ku komu.  
Ku džatkovi, babce, hej, ku pjeconej švabce.

## Domov, domov (po slovenky)

1. Domov, domov, hej, niet ku komu. K otcovi, materi, hej, k dobrej večeri.
2. Domov, domov, hej, niet ku komu. K dedkovi, babke, hej, k pečenej švábke.

## Dom, dom (po pol'sky)

1. Do domu, do domu, hej, nie ma tam do kogo. Do ojca, do matki, hej, do dobrej wieczerzy.
2. Do domu, do domu, hej, nie ma tam do kogo. Do dziadka, do babki, hej, do pieczonych ziemniaków.

# Pod žel'onym dembem

♩ = 120

Musical notation for 'Pod žel'onym dembem'. The tempo is indicated as ♩ = 120. The key signature has one sharp (F#). The time signature starts at 2/4 and changes to 3/4. The melody consists of three staves of music. The lyrics are: Pod žel'-o-nym dem- bem sto ji kuň šo- dla- ty. na ňem se vy- vi- jo ja- šo- nek bo- ga-

2. Bogaty, bogaty, drobny listek pise,  
chudobno dżefcyna małućkie kolyse.
3. Kolyse, kolyse, zaczyno ji plakač,  
łebo mi vjonek vruč, łembo mi go zaplač.

## Pod zeleným dubom (po slovenky)

1. Pod zeleným dubom stojí osedlaný kôň, na ňom sa vypína šuhajíček bohatý.
2. Bohatý, bohatý, drobný lístok piše, chudobná dievčina maličké kolíše.
3. Kolíše, kolíše, začína jej plakať, alebo mi vienok vráť alebo ho zaplatí.

## Pod zielonym dębem (po pol'sky)

1. Pod zielonym dębem stoi osiodlany koń, na nim się wypina bogaty młodzieniec.
2. Bogaty, bogaty pisze krótki liścik, biedna dziewczyna kołysze niemowlę.
3. Kołysze, kołysze, zaczyna płakać, oddaj mi mój wianek, albo mi go zapłać.

# Kje jo si zašpjevom

Moderate  $\text{♩} = 120$

1  
Kje jo si za-špje-vom na vjer- chu gru- ni- ka, u cu je  
mje šu- haj, co pa- še ku- ni- ka.

6

2. Kje jo si zašpievom na vjerchu Poľany,  
ucuje mje šuhaj, co paše barany.
3. Povjadajo na mňe, že jo še maľuje,  
jo na svoje lícka farby ňekupuje.

## Ked' si ja zaspievam (po slovenky)

1. Ked' si ja zaspievam na vrchu grúnika, začuje ma šuhaj, čo pasie koníka.
2. Ked' si ja zaspievam na vrchu Poľany, začuje ma šuhaj, čo pasie barany.
3. Hovoria o mne, že sa ja maľujem, ja na svoje líčka farby nekupujem.

## Gdy zaśpiewam sobie (po pol'sky)

1. Gdy sobie zaśpiewam na szczycie góry, usłyszy mnie chłopak, który pasie konia.
2. Gdy sobie zaśpiewam na środku polany, usłyszy mnie chłopak pasący barany.
3. Powiadają o mnie, że ja się maluję, ja na swoje liczka farby nie kupuję.

# Ňimom ňic

Moderate  $\text{♩} = 120$



2. Vobjecela mi go, ale mi go ſledo.  
Bedže v Lokcy jarmak, ſek ze ſi go předo.
3. Slôdko je gembuša mojego Jantuša.  
Slôdko cukrovano, ſevycalovano.

## Nemám nič (po slovenky)

1. Nemám nič, nemám nič, ale budem mať. Lebo mi jedna mamka synka slúbila.
2. Slúbila mi ho, ale mi ho nedá. Bude v Lokci jarmok, nech si ho tam predá.
3. Sladká je pusa môjho Antuša. Sladká, cukrovaná, nevybozkávaná.

## Niemam niczego (po pol'sky)

1. Nie mam nic, nie mam nic, ale będę miała. Gdyż mi jedna mama syna obiecała.
2. Obiecała mi go, ale mi go nie da. Będzie jarmark w Lokci, niech go tam sprzedzia.
3. Słodka jest buzia mojego Antosia. Słodka, słodzisieńka, niewycalowana.

# Posala volki

= 120



2. Pasla i pasla, volki stračila.  
Co jo ľescynsno bede robila.  
I chôdži, i place,  
cym jo swoje ſive volki zaplace.

## Pásala volky (po slovenky)

1. Pásala volky na bukovine. Vzala so sebou husle jediné. Tam hrala, spievala, tam si ona sivé volky pásala.
2. Pásla a pásla, volky stratila. Čo ja nešťastná budem robiť? A chodí a pláče, čím ja svoje sivé volky zaplatím?

## Pasła wolki (po pol'sky)

1. Pasala wolki na bukowinie. Wzięła ze sobą skrzypce jedyne. I grała, śpiewała kiedy swoje siwe wolki pasała.
2. Pasła je pasła, aż pogubiła. Cóż ja nieszczęśna będę robiła? I chodzi i płacze, czym ja swoje siwe wolki zapłacę?

# Hej, ma'ovano kura

♩ = 120

Musical notation for the first part of the song. The key signature is F major (one sharp), time signature is common time (4/4). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Hej, ma'fo- va no ku- ra vfe- še, hej, ma'fo-

Musical notation for the second part of the song. The key signature changes to C major (no sharps or flats), time signature remains common time (4/4). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: va nc jaj- ca nfe- še. Hej, ma'fo- va ne i ry-

Musical notation for the third part of the song. The key signature changes back to F major (one sharp), time signature remains common time (4/4). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: sa ve, hej, ty du- fan- skje džef- ki sta re.

2. Hej, vesolovskje mlôdžušinkje,  
hej, majo ťicka slôdžušinkje.  
Hej, kjek si jeden pocalovol,  
hej, tri rôcky kše voblîzovol.

## Hej, ma'ovaná kura (po slovenky)

1. Hej, ma'ovaná kura v lese, hej ma'ované vajcia nesie. Hej, ma'ované aj ryšavé, hej tie mútnanské dievky staré.

2. Hej, veselovské mladučké, hej majú líčka sladučké. Hej, ked' som jednu pobožkal, hej, tri rôčky som sa oblizoval.

## Hej, malowana kura (po pol'sky)

1. Hej, malowana kura w lesie, hej, malowane jajka znosi. Hej, malowane i rude, hej, stare są te dziewczyny z Mutnego.

2. Hej, te z Wesołego są małe, hej, mają słodzisieńskie policzki. Hej, kiedy jedną pocałowałem, hej, trzy lata się oblizywałem.

# Košili, grabili

♩ = 120



2. Ňebedě, Ňebede drobny vovjes kôšul,  
pude na vojenke, bede šable nôšul.
3. Pude na vojenke, na dva, na tři lata,  
kôchanecko moja, zanehom či brata

## Kosili, hrabali (po slovenky)

1. Kosili, hrabali, ja som na peci ležal. Tancovali, hrali a ja som ku nim bežal.
2. Nebudem, nebudem drobný ovos kosiť, pôjdem na vojnu, budem šablu nosiť.
3. Pôjdem na vojnu, na dva, na tri roky, láска moja, zanechám ti brata.

## Kosili, grabili (po pol'sky)

1. Kosili, grabili, ja leżalem na piecu. Tańczyli, bawili się, a ja biegłem do nich.
2. Nie będę, nie będę kosił drobnego owsa, pójdę do wojska, będę nosił szable.
3. Pójdę o wojska, na dwa, na trzy lata, moja ukochana, zostawię ci brata.

# Za gurami, za dolami

♩ = 120

1 Za gu- ra- mi, za do- la- mi, za fa- sa mi, po- bi- li še  
6 dva ga- ra- ſe ču- po- ka- mi. Dva gu- ra- ſe ſe- bij- ēce  
12 ſe, mo gu- raf- ka dva var-kōc- ki, po-džel'-če ſe.

2. Přeco mje ty, přeco mje ty jašu bijes,  
kje jo robje, kje jo robje a ty pijes.  
Kje jo robje robotecke  
a ty pijes, a ty pijes góřolecke

## Za horami, za dolinami (po slovenky)

1. Za horami, za dolinami, za lesmi, pobili sa dvaja Gorali sekermi. Dvaja Gorali, nebite sa, má Goralka dva vrkôčiky, podelíte sa.

2. Prečo ma ty, pre ma ty, Jašo, biješ, keď ja robím, keď ja robím a ty piješ?  
Keď ja robím robotičku a ty piješ a ty piješ páleničku.

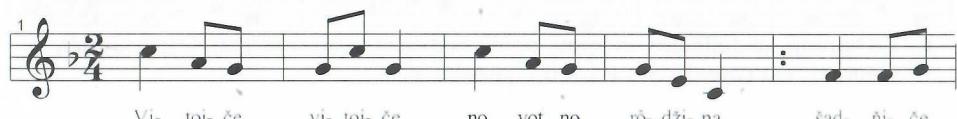
## Za górami, za dolinami (po pol'sky)

1. Za górami, za lasami, za dolinami, pobili się dwaj górale ciupagami.  
Dwaj górale, nie bijcie się, ma góralka dwa warkocze, podzielicie się.

2. Dlaczego mnie, dlaczego mnie Jasiu bijesz, gdy pracuję, gdy pracuję, a ty pijesz?  
Gdy ja robię robotę, a ty pijesz a ty pijesz gorzałeczkę.

# Vitojče, vitojče

$\text{♩} = 120$



2. Kje še rôdžinecka s rôdžineckom zyjdže,  
to še vo poharku, vo dvuk nevôbyjdže.
3. Pôco zeš tu prisel, ty kôcy vomjatku,  
syčkje džefkiš vomjut a mňe na vostatku.

## Vitajte, vitajte (po slovenky)

1. Vitajte, vitajte nová rodina, sadnite si za stôl, vypijeme vína.
2. Keď sa rodinôčka s rodinôčkou zíde, to, sa o poháriku, o dvoch neobíde.
3. Načo si tu prišiel ty skaderuka, skadenoha? Všetky dievky si bol už pozriet a mňa na ostatku.

## Vitajcie, vitajcie (po pol'sky)

1. Witajcie, witajcie nowa rodzino, usiądzie przy stole, napijmy się wina.
2. Gdy się rodzina z rodziną jezdzie, to się bez puchara lub dwóch nie obejdzie.
3. Po co tu przyszedłeś przybłędno? Odwiedzileś już wszystkie dziewczyny, do mnie idziesz na końcu.

# Popod l'as

♩ = 120



Po- pod l'as, po- pod l'as, po- pod na se goj- ke,



sel ja- šon na- mo-vjač, za bo- cul go- ſol- ke.

2. Popod l'as, popod l'as ptosek poľatuje, ta moja mamicka vjeceŕo gotuje.
3. Popod l'as, popod l'as šive vôlki gnala, mama ňevjedžala, kogo jo kôchala.

## Popod les (po slovenky)

1. Popod les, popod les, popod našu hájku, išiel jašo na námluvy, zabudol pálenku.
2. Popod les, popod les, vtáčik poletuje, tá moja mamička večeru hotuje.
3. Popod les, popod les, sivé volky hnala, mama nevedela, koho som lúbila.

## Popod las (po pol'sky)

1. Po pod las, po pod las, pod naszym zagajnikiem, poszedł Jaś na zaloty, zapomniał wódkę.
2. Po pod las, po pod las, lata ptaszek, ta moja mamusia kolację gotuje.
3. Po pod las, po pod las, siwe wołki gnala, mama nie wiedziała, kogo pokochałam.

# V žel'onym gojicku

♩ = 120

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of two sharps. The lyrics are: Vže- ſo- nym go- jic- ku ka- na ri- cek nu. The second staff continues with the same key signature and time signature, with lyrics: či, ju- ſc ěi džef- cy- no, pa- řen- stvo ěc- vru. The third staff begins with a key signature of one sharp, with lyrics: či.

2. Nevruči, ďevruči i vručič ňimoze,  
dva šerca zamkňone, kľuc hodzony v môre.
3. Požryj še, džefcyno, na vysoko vjezo,  
jako tvuj vjonecek štyry kuňe vjezo

## V zelenom hájičku (po slovenky)

1. V zelenom hájičku kanárik nôti, už sa ti dievčatko panenstvo nevráti.
2. Nevráti, nevráti i vrátiť nemôže, dve srdcia zamknuté, kľúč hodený do mora.
3. Pozri sa dievčatko, na vysokú vežu, ako tvoj vienok štyri kone vezú.

## W zielonym gaju (po pol'sky)

1. W zielonym gaju kanarek śpiewa, już ci się dziewczyno panieństwo nie wróci.
2. Nie wróci, nie wróci i wrócić nie może, dwa serca zamknięte, klucz wrzucony do morza.
3. Popatrz sobie dziewczynko, na wysoką wieżę, jak twój wianek cztery konie wiozą.



Obec Oravské Veselé/ Wieś Orawskie Wesele